



## Metropole Tour naar Londen met Basement Jaxx

Na een zeer succesvol doch uiterst turbulent seizoen volgt er voor ons orkest na het North Sea Jazz Festival nog een verrukkelijk toetje: twee optredens in de Barbican Hall in Londen met muziek van het wereldberoemde Britse dance duo Basement Jaxx. Een mooie samenwerking: zij zijn verantwoordelijk voor het schrijven, maken en mixen van zeer diverse muziek, wat geresulteerd heeft in talloze hits. Vervolgens krijgen ze de kans om het te laten uitvoeren door een van de meest veelzijdige orkesten ter wereld, waardoor er een extra dimensie aan toegevoegd wordt. Voeg daarbij de vocale inbreng van een koor en een uitgekiend aantal visuele elementen zoals verschillende dansers, zangers en belichting, en je krijgt een spetterend optreden. De Barbican Hall is dan ook twee keer uitverkocht.

Het Metropole zou het Metropole niet zijn als er niet ook een release van een cd omheen gepland is, die in de Britse pers erg lovend ontvangen wordt. Als er een man is die veel voor het orkest gedaan heeft in dit omvangrijke project, is het wel onze vaste gastdirigent Jules Buckley. Hij smeedt koor, dansers en orkest tot een hechte doch swingende eenheid en maakt zijn reputatie bij het onberispelijk leiden van concerten wederom waar. Dat doen weinigen hem op zijn leeftijd na denk ik...

Omdat we op 13 juli per bus en boot naar Engeland reizen, voelt de afsluiting van het seizoen nog als een heuse tournee. Ons hotel blijkt in hartje Londen te liggen, op een steenworp afstand van Trafalgar Square. Ideaal om tussen de repetities en concerten door 's ochtends nog wat van de stad te zien of te winkelen in Covent Garden (voor gedetailleerde beschrijvingen verwijs ik overigens naar het MCO-blog). We hebben boven-

dien enorm geluk met - voor Britse begrippen - prachtig zomerweer. Toch zijn het vooral arbeidzame dagen, met intensieve sound-checks / repetities, maar dan steeds gevolgd door opzwepende concerten die zeer veel energie geven. Het is mooi om te merken hoe de musici na een loodzwaar en uitzonderlijk lang seizoen nog twee avonden zo'n gezamenlijke topprestatie neerzetten. Ik ben erg trots op mijn orkest... Leuk detail: zanger Jonathan Jeremiah, een 'rising star' in de muziekwereld die met ons op het North Sea Jazz stond, komt de laatste avond luisteren en vindt het fantastisch.

Na een lange terugreis arriveren we 16 juli 's avonds weer in Hilversum. Wat betreft de uitvoerende kant van het seizoen gaat het orkest in ieder geval met een zeer voldaan gevoel de vakantie in.

JASCHA ALBRACHT

## In memoriam Fluitist en componist Adriaan Bonsel

Op 9 juli overleed fluitist-componist Adriaan Bonsel op 92-jarige leeftijd. Bonsel werd op 4 augustus 1918 in Hilversum geboren. Vanaf zijn 11e jaar speelde hij al fluit in orkesten (de Harmonie van Hilversum, de Militaire Kapel in Amersfoort en de Hilversumse Orkestvereniging). Dankzij een beurs en een bedrag van Heineken kon hij fluit studeren aan het Amsterdams Conservatorium, achtereenvolgens bij K. Willeke, W. Clemens en Hubert Barwahser (allen fluitist van het Concertgebouworkest). Als componist kreeg hij zijn opleiding van Hendrik Andriessen, Sem Dresden, Jan Felderhof en Jan Koetsier.

Op 1 juli 1938 trad Bonsel in dienst van het KRO-Orkest. In 1945 werd hij 1e fluitist van het door Albert van Raalte opgerichte Radio Filharmonisch Orkest (destijds Radio Philharmonisch Orkest). Met zijn overlijden stierf het laatste orkestlid dat daarvan getuige was. Bonsel was bovendien jarenlang lid van het Radio Philharmonisch Sextet, dat 27 jaar in vrijwel onveranderde samenstelling heeft bestaan en overal in Europa optrad. In 1983 werd hij gepensioneerd.

Als componist staat Bonsel niet bekend als 'nieuwlichter'. De meeste van zijn composities zijn geschreven voor amateurensembles. Tot zijn - zeker vanuit omroeperspectief bekeken - opvallendste werken behoort de S.O.S. ouverture, in 1962 gecomponeerd in opdracht van de Nederlandse Radio Unie (NRU) t.g.v. het 2e lustrum van de Internationale Dirigentencursus. Uit Bonsels programmatoelichting: 'De opdracht luidde "een kort stuk met een feestelijk karakter". Daar de jaarlijks terugkerende cursus voor de musici niet altijd 'een feest' betekent, koos ik als grapje de titel Save Our Souls. Voor de dirigenten in spe is de cursus ook niet altijd een feest en menigeen die voor het eerst een orkest probeert te dirigeren, krijgt een gevoel van: 'Save my Soul!' Resten nog de toehoorders en de componist. De eersten zullen misschien bij het aanhoren van het stuk ook denken "S.O.S.". De laatste

(die uiteraard de nodige kritiek krijgt te verduren, vooral van z.g. 'avantgardisten') zucht al bij voorbaat "Save my Soul!"!

Naast onder meer composities voor orkest, fluit en kamermuziekensembles schreef Bonsel ook de muziek bij ten minste vier hoorspelen, Jozef in Dothan (1958), Mijn moeder Kenau (1962), Mariken van Nimweghen (1962) en Een moeilijk mens (1963). In 1947 ontving hij de Muziekprijs van de Stad Amsterdam voor zijn Suite voor fluit en strijkorkest. In 1975 droeg hij zijn - naar eigen zeggen - belangrijkste werk Vrede - oorlog - vrede? op aan dirigent Jean Fournet en het Radio Filharmonisch Orkest. Tussen 1948 en 1962 voerden de omroepensembles met enige regelmaat composities van Bonsel uit. Zo beleefde het Concert voor clarinet en orkest (1950) op 9 januari 1951 zijn wereldpremière door het Radio Philharmonisch Orkest o.l.v. Paul van Kempen. Bonsel was ook hoofdleraar fluit aan het Utrechts Conservatorium en dirigent van het FASO-fluitensemble.

Op de website van de Muziekbibliotheek ([www.mcomb.nl](http://www.mcomb.nl)) vindt u links naar o.a. twee interviews met Bonsel.

ERIC VAN BALKUM /  
JAN JAAP KASSIES (MET DANK AAN  
ADRIAAN VAN 'T WOUT)

(Bron: [www.muziekencyclopedie.nl](http://www.muziekencyclopedie.nl))