



Interview met Jascha Albracht

Jascha Albracht groeide op in een buitengewoon muzikale familie. Zijn vader speelde piano, zijn zus viool, en toen de negenjarige Jascha ook viool wilde spelen, stuurden zijn ouders aan op de cello, want dat zou een mooi ensemble vormen. Dat is het ook geworden. Met zijn zus Cindy (violiste van beroep) en zijn vader Joop (leraar piano aan het Fontys Conservatorium) treedt Jascha regelmatig op als het Albracht Trio, onder andere met het tripelconcert van Beethoven.

In 1995 ging Jascha cello studeren aan het conservatorium van Maastricht, een jaar later nam hij er piano als tweede hoofdvak bij. Op beide instrumenten volgde hij na zijn afstuderen masterclasses en nog steeds is hij cellist én pianist, al ligt de nadruk wel op de cello. Als pianist legt hij zich vooral toe op begeleiding en kamermuziek.

Als cellist ontplooidde hij een grote activiteit. Hij speelde de solopartij in onder andere de concerten van Dvořák, Saint-Saëns en Gulda. Met Laura de Lange vormt hij een cello-pianoduo en met drie andere cellisten het NMF-cellokwartet. Sinds 2007 is hij cellist bij het Metropole Orkest – volgens Jascha een leuke en inspirerende omgeving. Het repertoire is heel gevarieerd, het omvat ook populaire muziek en jazz en je treedt regelmatig in het buitenland op. Niet alles is even boeiend, bijvoorbeeld niet wanneer je een middag lang filmmuziek opneemt en je maar een paar noten te spelen hebt, maar over het algemeen bevalt de afwisseling hem uitstekend.

Zijn cello, een Bernardel uit 1865, bespeelt hij dankzij het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds – dat in de wereld vrij uniek is. Jonge musici kunnen een aanvraag indienen en zo voor een redelijk bedrag een prachtig instrument ter beschikking krijgen. Collega's uit een Duits orkest waren stomverbaasd toen ze hoorden dat Jascha op een Bernardel speelde. Hij treedt ook op als ambassadeur voor het NMF, en helpt zo mee om giften en donaties binnen te krijgen. De naam 'NMF-cellokwartet' onstond omdat de cellisten alle vier een instrument uit het fonds bespeelden.

De familie Albracht is voor het GSO een oude bekende: vader Joop trad twee keer op als pianosolist en Jascha speelde in 2002 met ons de Rococovariaties van Tsjaikowski. Op het komende concert verheugt hij zich zeer: het is de eerste keer dat hij het celloconcert van Elgar uitvoert, 'een prachtig concert dat zeer tot de verbeelding spreekt.'

