

## **Bijlage 11**

### **Vragen en antwoorden aan Jascha Albracht, (1976) cellist en bruiklener NMF.**

13 mei 2008.

#### **Naamsbekendheid**

Albracht: Mijns inziens heeft het NMF een uitstekende naamsbekendheid onder potentiële bruikleners. Wellicht overigens meer bij strijkers dan bij bijvoorbeeld pianisten en blazers.

Ik heb in Maastricht gestudeerd, daar was het NMF tijdens mijn studietijd aanzienlijk minder bekend dan in de Randstad; dat weet ik omdat ik jaren in het NJO (Nationaal Jeugd Orkest) gespeeld heb. Hoe dat nu is weet ik niet zeker. Ik vermoed dat het behoorlijk is verbeterd. Over het algemeen heb ik het idee dat het antwoord op deze vraag bevestigend luidt.

#### **Tevredenheid**

Ik ben zeker tevreden. Er is de laatste jaren onvoorstelbaar veel verbeterd. Enig puntje dat opvalt vanuit mijzelf is de onkostenvergoeding die je als bruiklener krijgt voor overigens zeer mooie concerten op goede locaties. Dat bedrag valt volledig uit de pas met wat je normaal voor kamermuziekconcerten krijgt, zeker als je al een tijdje bent afgestudeerd. Aan de andere kant: het zijn ook wel mooie kansen en mogelijkheden. Dat weegt voor mij nog altijd zwaarder.

#### **Aanbod instrumenten**

Lastig in te schatten. Ik heb mijn huidige instrument sinds 2005, en volgens mij had ik toen ruime keuze in alle prijsklassen. Een duurder instrument hoeft niet altijd beter te zijn. Voor het prestige is het natuurlijk wel leuk; maar dat is maar een detail. Het idee van projectmatig iets uitlenen lijkt me niet slecht: vorig jaar won een collega van mij die zelf op een erg pover instrument speelde een auditie mede dankzij het feit dat hij tijdelijk een instrument van het NMF kon gebruiken. Mijn zus heeft ooit voor het Oskar Back concours ook een waanzinnig mooi instrument te leen gekregen (niet via het NMF overigens). Het hielp haar gigantisch!

#### **Unieke positie van het NMF**

Het NMF is mondiaal gezien wel redelijk uniek; maar volgens mij bedoel je dat niet in je vraag. Ze zouden internationaal gezien nog veel pionierswerk kunnen verrichten. Daar ben ik van overtuigd. In een cultuurminnend land als Duitsland bestaat zo'n fonds niet. Dat zegt genoeg!

#### **Voldoet het NMF aan zijn doelstellingen?**

Hangt er van af: in vele individuele gevallen wel, maar in andere gevallen ook weer niet. Met name buitenlanders willen heel vaak weten of ze ook een NMF instrument kunnen krijgen, maar soms denken ze bijvoorbeeld dat ze dan niets hoeven te betalen.

#### **Suggesties voor de toekomst?**

Oude instrumenten bijvoorbeeld zijn een fantastische belegging. Dat is een interessante gedachte.. En wellicht de keus voor bruikleners om bijvoorbeeld een nieuwbouwinstrument uiteindelijk zelf te kunnen kopen van het NMF.

#### **Hoe ben je in contact gekomen met het NMF?**

Albracht: Ik ben volledig onterecht en toevallig als bruiklener het NMF ingerold: ik zocht een goed

Nederlands Cultuurmecenaat en het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, Aleid S.C. Hamming, juli 2008.

instrument om het celloconcert van Dvorák als solist met orkest te spelen. Via via kwam me een cello ter ore die iemand te leen had, maar die niet bespeeld werd. Ik heb toen de oorspronkelijke eigenaar getraceerd en gevraagd of ik op het instrument mocht spelen. Dat was prima. Toen het erg goed klikte en ik vroeg of ik er langer op mocht spelen, vond hij dat alleen goed als het instrument in bruikleen ging via het NMF. Dus toen heb ik daar aangeklopt. Ik heb nooit een aanvraag ingediend. Later heb ik een ander mooi instrument gekregen toen de eigenaar de cello wilde verkopen.